әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Философия және саясаттану факультеті

Дінтану және мәдениеттану кафедрасы

Пән- Мәдениеттану

**Алматы, 2020**

**Оқытушы: Ғабитов Т.Х.**

**Семинар сабақтары жоспары мен әдістемелік нұсқаулары**

1.Мәдениет және оның адамның өмірі мен әрекетінде алатын орны.

Тапсырма:

1.Мәдениет деген сөздің мағыналарын талдау

2.Мәдениеттің адамның өмірі мен әрекетіндегі қызметтері

3.Мәдениет тану ғылымының іргелі проблемалары.

4.Мәдениет заңдылықтарының мәнін, әдістері мен принциптерінің мазмұнын ашыңыз.

5.Мәдениет пен діннің өзара байланысы.

6.Мәдениеттанудың қатарлас әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдармен байланысы (философия, антропология, әлеуметтану, психология, этнология, семиотика және т.б.)

Өткізу формасы: Жауапты ізденуде өзіндік жұмыс жасау. Топта талқылау. Кроссворд құрастыру. Глоссарий.

Әдістемелік ұсыныстар: Тапсырманы орындау үшін студенттің оқу әдебиеттерімен, дәріс жазбаларымен өзіндік жұмыс істеуі, сонымен қатар оқыған материалдардан қорытынды шығара білуі, фактілерді салыстыра білулері қажет. Тапсырма мазмұны топта талқыланады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

**2.Мәдениеттің морфологиясы мен анатомиясы және олардың мәдениет құрылымын зерттеудегі маңыздылығы**

**Тапсырма:**

**1**. Мәдениеттілік пен өркениеттілік

2. Адам және мәдениет

3. Мәдениеттер типологиясы

4. Шығыс пен Батыс: мәдениеттер сұхбаты

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтарға сүйене отырып тақырыпты талдайды. Реферат. Глоссарий

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін қойылған сұрақтарды тереңірек түсіну қажет. Пікірталас кезінде мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат арнайы тәртіппен жазылу тиіс: 1) Кіріспе, 2) Негізгі бөлім, 3) Қорытынды. Реферат алғашқы беттен және әдебиеттер тізімінен тұрады.Реферат жазу үшін кем дегенде 10-15 беттен кем болмау керек.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК жазылады және ауызша қорғалады.

**3. Мәдениет және өркениет: олардың айырмашылығы мен бірлігі**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі өркениеттердің пайда болуы

2. Қазіргі сегіз суперөркениеттер (С. Хантингтон бойынша)

3.Діни нанымдардың көне архаикалық түрлерінің ежелгі адамның дүниетанымы мен мәдениетінің дамуына әсері.

4.Тотемизм, анимизм,фетишизм, шаманизм, магия терминдерінің мазмұнын түсіндіріңіз.

5. Құранның қасиетті сөздері жазылған бойтұмардың тіл-көзден сақтайтын қасиетіне деген сенім қазіргі кезеңге дейін сақталып келу себебі

6.Жас үйленген жұбайлар немесе алыс жолға сапарға шыққан жолаушы алдымен қарттардан бата алуының себебі

Өткізу формасы:

Жұмыс топпен дискуссия түрінде өтіледі. Студенттер ғылыми әдебиеттерден алынған мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат. Кроссворд.

Әдістемелік ұсыныс: тапсырманы орындау үшін студенттер Ежелгі Шығыс тарихын, мәдениетін зерттеуге арналған арнайы оқулықтармен,түпнұсқалармен және жазба деректермен өзіндік жұмыс жасауы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

**4. Мәдениеттің номадтық типі**

1. Номадизм өмір салты ретінде.

2. Еуразиялық кеңістіктегі номадтар мәдениетінің негізгі белгілері.

3. Қазақ хандығының құрылуы – ұлттық мәдениет қалыптасуының негізі. Жыраулар, ақындар, күйшілер, шешендер шығармашылықтары, қол өнері, ою-өрнек рәміздерінің ерекшеліктері.

4. Қазақтардың космологиялық түсініктері мен дүниетанымының синкретизмі.

5. Қазақ мәдениетініңархетиптерін талдау

.

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтар мен интернет ақпараттарына сүйене отырып тақырыпты талдайды. Тест. Сурет жұмбағы.

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін номадалар тарихын, мәдениетін зерттеген арнайы жазба деректерімен оқу құралдарын оқу, игерген білімді ой-елегінен өткізіп, сараптай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

.

**5. Скифтер мен сақтардың және басқа прототүркілердің мәдени мұрасы**

**Тапсырма:**

1.Қазақстан аумағындағы мезолит және неолит кезеңіндегі материалдық мәдениеттегі өзгерістер.

2.Неандертальдықтардың өнері мен діни көзқарастары.

1. Соңғы палеолит кезіндегі алғашқы мәдениеттің өркендеуі.
2. Андронов мәдениетінің пайда болуы мен таралу аймағы.
3. Қола дәуірінің материалдық мәдениеті.Діни сенімдер.
4. Темір дәуіріндегі тайпалық одақтар мен таптық қоғамдар мәдениеті.

( скифтер мен сақтар өнері ерекшелігі)

7. Ұлы Жібек жолының мәдениеттер алмасуындағы ролі.

Өткізу формасы: оқу құралдарымен, жазба деректермен, дәріс конспектілерімен жеке жұмыс, қорытындысын топта талқылау. Нәтижесін дәптерге жазу. Глоссарий. Тест.

Әдістемелік ұсыныстар: Үнді мәдениеті тарихына арналған арнайы жазба деректермен, оқу құралдарымен тереңірек танысу, ойша аналитикалық сараптама жасай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

1. **Скифтер мен сақтардың және басқа прототүркілердің антикалық мәдениетпен арақатынасы**

**Тапсырма:**

1. Қазақ мәдениетінің бастаулары.

2. Қауымдық құрылыс кезіндегі қоныстар және материалдық мәдениет ескерткіштері.

2. Түрік өркениеті және оның ерекшеліктері. Көне түріктердің космогониясы мифологиясы.

3. Көнетүріктік руникалық жазулар. «Орхон-Енисей» ескерткіштері.

4. Ортағасырлық қалалық мәдениеттің негізгі сипаттары.

**Өткізу формасы:** Берілген сұрақтарға студенттер жекелей өз ой-пікірін айту арқылы, топта сабақты ойталас ретінде өткізеді. Реферат. Эссе

**Әдістемелік ұсыныс:** Қазақ мәдениеті тарихы жазылған арнайы оқу құралдарымен, жазба деректермен тереңірек танысу қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

**7. Түркілердің мәдени мұрасы**

**Тапсырма.**

1. Ежелгі түріктер мәдениеті. Руна жазуы. Күлтегін мен Білге қаған тас жазбалары. «Қорқыт атаң, «Оғыз-намең эпостары.

2. Діни сенімдер мен ғибадаттар: зороастризм, Тәңірге табынушылық, діни жүйелер: буддизм, манихей, христиан. Исламның ене бастауы.

3. Қазақстан аумағындағы ортағасырлық мемлекеттер мен олардың шаруашылық мәдениеті.

4.Қазақстанның ежелгі қалалары. Қалалық мәдениет. Ұлы Жібек сауда жолының Қазақстан аумағындағы желілері.

5. Көркемдік қолөнер. Сәулет өнері. Мүсін өнері

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Сурет топтамасын жинақтау.Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның ортағасырлық тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**8.Түркі мәдениетінің қазақ халқы тағдырындағы орны**

**Тапсырма:**

1. Дәстүрлі түркілік дүниетаным. Ортағасырлық қалалық мәдениеттің негізгі сипаттары. Қазақ мәдениеті тарихындағы Қорқыт Атаның орны
2. Түрік өркениеті және оның ерекшеліктері. Көне түріктердің космогониясы, мифологиясы. Көнетүріктік руникалық жазулар. «Орхон-Енисей» ескерткіштері.
3. Қазақ ағартушылығын бағалап, ой елегінен өткізудегі көзқарастар. Шоқан Уәлиханов - Шығыс мәдениетін зерттеуші ұлы ғалым, әрі Еуразия идеясының негізін қалаушыларының бірі. Абай – қазақтың ұлы ойшылы және ақыны. Шәкәрімнің мәдениеттану көзқарастары. Ы. Алтынсарин – белгілі ағартушы және педагог.
4. Құрманғазының, Тәттімбеттің, Жаяу Мусаның және т.б. музыкалық шығармашылығы. Зар заман мәдениеті. ХІХ – ХХ ғ.ғ. қазақтың қоғамдық ой санасы мен қазақ әдебиетінің басты бағыттары.
5. Қазақ интеллигенциясының ірі өкілдері мен саяси қайраткерлерінің (Ә.Бөкейханов, А.Байтұрсынов, М.Дулатов, Т.Рысқұлов) басты идеялары. Кеңес дәуіріндегі қазақ мәдениетінің тағдыры. Тоталитарлық - әкімшілік жүйе және ұлттық мәдениет.

**Өткізу формасы:** Интеллектуалды ойын - жекпе-жек. Көрнекі құрал ретінде Рим мәдениеті дәуіріне жататын суреттер көшірмесі көрсетіледі. Сурет топтамасы.

**Әдістемелік ұсыныс:** Студенттер екі топқа бөлініп, сұрақтарға байланысты пікірсайыс жүргізеді. Жауаптардың дұрыс-бұрыстығына оқытушы төрелік жасайды.Дұрыс жауапты неғұрлым көп берген команда жеңіске ие болады, жоғарғы балл алады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Ойын - сайыс.

**9. Ұлы Жібек жолы бойындағы Қазақстан – түркі мәдениетінің жетістігі**

**Тапсырма:**

1.Ұлы Жібек жолы: Қазақстан – Шығыс пен Батыстың мәдени көпірі. Орталық Азия аймағындағы мәдени сұхбаттастық үрдістері.

2. Ортағасырлық қалалық мәдениет пен Ұлы Дала мәдениеті. Материалдық мәдениет ескерткіштері. Қазақ халқындағы жүздерге бөлінушілік. Әдеби мұралар: «Қорқыт ата кітабың, «Оғызнамаң, «Түркі тілдердің сөздігің, «Ақыл кітабың, «Құтты білік».

3. Алтын Орда дәуірінң мәдениеті, этикалық мәдениет. Халық позициясының түрлері, ақындар мен жыраулар шығармашылығы, қазақ халқының ауыз әдебиетіндегі ағын. Қазақтың би-шешендері.

**Өткізу формасы**: Тақырыпқа байланысты алдын-ала бөлініп берілген сұрақтарға реферат жазып әкеліп, топ алдында оқу және кеңейтілген түрде әр сұрақты талқылау. Глоссарий. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**10. Ұлы Жібек жолы ареалындағы халықтар мәдениеті**

**Тапсырма:**

1.Ұлы Жібек жолы мәдениетіне тән ортақ сипаттар

2. Ұлы Жібек жолы мәдениеті өнеріндегі ерекшеліктер.

5. «Гуманизмң терминінің мәнін қалай түсінесіз?

**Өткізу формасы**: Тапсырма бойынша сұрақтарды топта тереңдете талқылау. Реферат. Сөзжұмбақ.. Тест

**Әдістемелік ұсыныстар:** Қайта өрлеу дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**11. Тарихи өлшемдегі дәстүрлі қазақ мәдениеті.**

**Тапсырма.**

1. Қазақ халқы рухани мәдениетіне тән өзіндік сана сезім.

2.Халық поэзиясының формалары, көрнекті өкілдері.

3.Қазақтардың жөн-жорағылық және әдептілік нормалары.

4.Салт-дәстүрлер мен мереке-мейрамдар, халықтың рухани мәдениетіне тән өзіндік сана-сезімдер.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Глоссарий. Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**12. ХХ ғасырдағы Қазақстан мәдениетінің мәселелері мен бағыттары**

**Тапсырма:**

1.ХХ ғасырдың негізгі мәдениеттанушылық бағыттары мен тұжырымдамаларын атаңыз.

2.Мәдениеттанушылық мектептер мен бағыттардың көрнекті өкілдері, олардың философиялық-мәдениеттанушылық ой-пікірлері.

3.Рим клубының ғаламдық мәселелері.

4.Жаһандану мәселелерді шешудің қандай жолдарын ұсынасыз? Өзіңіздің ой-пікіріңізді білдіріңіз.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Топты екіге бөліп жаһанданудың «+ң, «-ң талқылау. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілер, арнайы оқу құралдарын оқу мен қатар газет журнал баспаларды оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Дебат.

**13. Қазақстанның мәдени коды. Қазіргі заман мәдениетінің басты сипаттары**

**Тапсырма:**

1.Жаһандандыру және этно-аймақтық мәдениеттерді жандандыру мәселесі.

2. Еуразиялық мәдени кеңестіктегі қазақ мәдениеті, оның еуропалық негіздері.

3. Қазақ мәдениеті – Орталық Азия мәдени бірлестігінің дәнекері. Қазақ мәдениеті және түркі әлемі.

4.Қазақ мәдениетінің қазіргі Қазақстан аумағындағы алатын орны. Бүгінгі таңдағы қазақ мәдениетінің рухани дәстүрлері мен жаңадан туындаған инновациялық үрдістер.

5.Әлемнің ұлттық бейнесінің өзгеріске ұшырауы. Қазақстандағы бұқаралық мәдениет көріністері.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу.Реферат

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның көне тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**14. ХХ ғасырдағы Қазақстан мәдениеті.Медиамәдениет және постмодернизм**

**Тапсырма:**

1. ХХ ғасыр мәдениетінің негізгі құндылықтары мен қайшылықтары. Қазіргі заман мәдениетінің негізгі құндылықтары мен қарама-қайшылықтары, жаһандандыру және оның әлемдік мәдени үрдістерде әсері

2. Модерн және постмодерн Бұқаралық (сауықтық) мәдениет, оның бастаулары, түрлері және даму бағыттары. Талғамсыздық пен адамгершіліктен безіну, қазіргі заманғы өркениет пен мәдениет экологиясы.

3. Мәдени интеграцияның ғаламдық бағыттары. Қазіргі заман өркениетінің мәдени - әлеуметтік формаларының дағдарысы және адамзат дамуының жаңа мәдени-рухани-өнегелілік парадигмаларын іздестіру.

4. Мәдени мұраны сақтаудың басты мәселелері мен міндеттері, ондағы мемлекет пен қоғамдық институттардың ролі. Мәдени сұхбат пен өркениеттер тоғысы – мәдениет әлемі өміршеңдігінің басты кепілі.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Сурет топтамасын жинақтау.Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның ортағасырлық тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**15. Егеменді Қазақстанның мәдени саясаты**

**Тапсырмалар.**

1.Қазақстандағы модернизация үрдістерінің мәдени - әлеуметтік аспектілері. Мәдени саясат үлгілері мен қоғамның негізгі құндылықтар жүйесінің өзара байланыстары.

2. Мәдени саясаттың Қазақстандық үрдісі. Қоғамдық келісім мен көп мәдениеттілік саясатының жүзеге асырылуы – мемлекеттің қауіпсіздігі мен ұлт болашағының басты кепілі.

3.Ұлттық идеяны қалыптастыру - қазақ қоғамының тарихи-мәдени қажеттілігі Қазақстан халықтарының ассамблеясы және оның қазақ қоғамын мәдени жаңғыртудағы рөлі. Әлемнің ұлттық сипатын өзгертушілікті қолдау мәселесі. Мемлекеттің «Мәдени мұраң бағдарламасы – мемлекеттік мәдени саясаттың басты саласы.

4. Мәдени саясаттың басты принциптері: Қазақстан Республикасының мәдениет туралы Заңы, Нұрсұлтан Назарбаевтың «Рухани жаңғыру» туралыҚазақстан халқына арналған Жолдауынан туындаған ұлттық мәдениетті өркендетудің басты принциптерін жүзеге асыру жолдары.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Глоссарий. Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**Әдебиет:**

**Дереккөздер:**

1. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 / <http://www.akorda.kz/ru>

2. Әлемдік мәдениеттану ой-санасы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.1-10. – Алматы, 2005-2009

3. Ежелгі көшпелілер дүниетанымы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.1. – Астана, 2005

4.Қазақ этикасы және эстетикасы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.12. – Астана, 2007

5.Қазақтың тарих философиясы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.6. – Астана, 2006

6.Философиялық антропология және мәдениет философиясы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.19. – Астана, 2006

7. Қазіргі түркі философиясы // «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.

Т.20. – Алматы, 2009

**Негізгі:**

1. Аль-Фараби социально-этические трактаты. – Алма-Ата, 1972.

2. Баласагуни Ю. Благодатное знание / пер. С.Н. Иванова. – М., 1983.

3. Бейсенова Г.А. Проблемы глобализации и идентичности – А., Print, 2009.

4. Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.

5. Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: Мультимедиялық оқулық. – Алматы: Эверо, 2018.

6. Ғабитов Т.Х., Мүтәліпов Ж., Құлсариева А. Мәдениеттану: Оқулық. – Алматы:

Лантар Трейд, 2019

7. Габитов Т.Х., Кулсариева А. и др. Культурология: Учебник. – Алматы: Лантар Трейд, 2019.

8. Tursun Gabitov. Kazakh Culture Challenges. – Алматы: Эверо, 2018.

9. Ғабитов Т.Х., Құлсариева А. Мәдени-философиялық энциклопедия – Алматы:

Лантар Трейд, 2019

10. Жолдубаева А.К. Культурология: практикум. - Алматы: КазНУ им.аль-Фараби, 2014.

11. Каиржанова А. Palaeoturcica. Мир древних тюрков. – Алматы, 1999.

12. Кондыбаев С. Введение в казахскую мифологию. – Алматы. 1999.

13. Қазақстан руханияты мен мәдени ескерткіштерінің энциклопедиясы. – Алматы, 2018

14. Маргулан А. Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана. - Алма-Ата, 1979.

15. Масалимова А.Р. Культура и цивилизация. – А., 2005.

16. Махмуд аль-Кашгари Диван Лугат ат-Турк / Пер. З.-А.М. Ауэзова. – Алматы, 2005.

17. Молдабеков Ж.Ж. Казактану. - Алматы, 2015.

18. Молтобарова К.И. Мәдениеттану. - А, 2018.

19. Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. Культурология. - Алматы, 2011.

20. Нуржанов Б.Г. Модерн. Постмодерн. Культура. – Алматы, 2012.

21. Раев Д.С. Қазақтың шешендік өнері: философиялық пайымдау. –Алматы: Ценные бумаги. –2001. –228 б.

22. Сарсенбаева З.Н. Этнос и ценности. – 2-е изд. перераб. и доп. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОНРК, 2018.

23. Старр С.Ф. Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана. – М.: Альпина Паблишер, 2017.

24. Шалекенов У.Х. Қазақ өркениеті – Алматы; Қазақ университеті, 2009.

**Қосымша:**

1. Акишев К.А. Искусство и мифология саков. - А., 1984.

2. Байпаков К.М. Средневековые города Казахстана на Великом Шелковом пути. – Алматы, 1998.

3. Барманкулов М. Хрустальные мечты тюрков о квадронации. – Алмат, 1998.

4. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Средняя Азия и Восточный Туркестан. – Алматы, 1997.

5. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации. - М., 1993.

6. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М., 2008.

7. Касымжанов А.Х. Стелы Кошо-Цайдама. – А.: ТОО «Компания Printing Systems», 1998.

8. Касымжанов А.Х. Пространство и время великих традиций. - А., 2001.

9. Кастельс М. Галактика. Интернет. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

10. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И., Казахстан. Летопись трех тысячелетий. – Алама-Ата, 1992.

11. Кляшторный С.Г. Памятники древнетюркской письменности и этнокультурная история Центральной Азии. – СПб, 2006.

12. Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга. Становление человека читающего. – М.: Академический проект, 2005.

13. Melikoff I. Ahmad Yesevi and Turkic Popular Islam, Electronic Journal of Oriental Studies - 2003. №6, № 8.

14. Молдабеков Ж.Ж. Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления. – А.: КазНУ им. аль-Фараби, 2015.

15. Орынбеков М.С. Предфилософия протоказахов. - Алма-Ата, 1994.

16. Раев Д.С. Тюркское влияние на Европейсую культуру в эпоху раннего средневековья//Научный журнал «Austria Science», №8 2017. (20-23 с.).

17. Рахманалиев Р. Империя тюрков. История великой цивилизации / науч.ред. Н.Н. Цовма. – М.: РИПОЛ классик, 2017.

18. Сегизбаев О.А. История казахской философии: от первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой половины ХХ столетия: Учебник для вузов. Алматы: Гылым, 2001.

19. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. // Геополитика: Антология, - М., 2006.

20. Шваб Клаус Мартин «Төртінші индустриалық революция» / пер на каз.яз. – А., 2017